

For all those who love jazz ~ジャズを愛する人たちへ~

Sepia-VI

長く吹き込んだ楽器の持つ、柔らかく倍音豊かな響き

て設計しました。新しいメカニズムを備えた現代の楽器よりも、 ヴィンテージが良いと言われる最大の理由は、楽器そのものの持つスタンダード な部分が優れているということではないでしょうか。 試作を重ねた結果純ブロンズという素材こそが多くのジャズファンが求める究極 の音色を生み出すと確信。管体に特殊処理を施すことで世界にふたつとない独 特のまだら模様が浮かび上がり、30年もののヴィンテージの風合いが生まれまし た。独特の甘く深みのある音色が Gottsu Saxophone の特徴です。

ずば抜けて何かが優れているものではなく、【スタンダードで良いもの】を目指し

改良を重ねたキィ・レイアウト&トーンホール

楽器のトータル・バランスにこだわると、キィの操作性も重要なポイント。 人間工学に基づき、キィの角度にもこだわり、よりスムーズなキィ操作と フィット感により演奏が楽しくなるでしょう。 最適なピッチ、音色を得るために細かくサイズを設計しました。

Specifications

•Type: Tenor B b / Alto E
•Range: Low B b to High

•Type: Tenor B b / Alto E b
•Range: Low B b to High F#
•Pads: Plastic booster
•Thumb hook & rests: Metal

Accessories

Sepia Tone VI MouthpieceSemi-hard CaseCapReedLigatureStrap





世界の一流ミュージシャンが認める、マウスピースのスタンダード

Sepia VIの VI はvintage のVIです。Gottsu では、これまで多くのマウスピースをリフェイスすることができました。そして多くのプロアーティストから 上質のマウスピースをお借りすることができ、ヴィンテージマウスピースを徹底的に分析し、何度も試作を繰り返して ヴィンテージマウスピースを現在によみがえらせることに成功しました。VIサウンドは、ダークで芯のある、太い音色が特徴で、最高の品質をお約束いたします。素材は当時(1930~1950年)と同じエボナイトを採用。サックスマウスピースにおける、素材の選び方の一つに固有振動数があります。マウスピースを製作するうえでは、素材が特定の音に強く反応するのではなく全ての音に反応するといった性質が求められます。素材選びは、世界各国のエボナイトを試したうえで、日興エボナイト製造所の素材が一番柔らかく温かみのある当時の音色に近く、倍音豊かということがわかり、それを採用しています。

Sepia Tone

The greatness of original technology

吹きやすさを求めた結果美しいラインができ、素晴らしい音色になりました。 野太い音色とあまいエッジが魅力です。3年間の試行錯誤の結果、シリコンを混 ぜた素材にたどり着きました。音色の良さだけでなく、抵抗感、耐久性、耐熱性、 耐摩耗性、マウスピースの必要とする全ての特性に優れています。Sepia Tone は、世界で初めてシリコンラバーを素材にした、次世代マウスピースです。



HS Model

"More fun, more smile"

「音楽をもっと楽しく、もっと笑顔のあるものに」という願いを込めて 『Happy Smile』と名づけました。楽しい演奏は、聴く人を幸せにするとい う、サックスが持つ本来の魅力を引き出せるように、バッフル形状や チェンバーなど楽器の抵抗感を計算に入れて設計しています。 明るく太い音が特徴で、ジャズやフュージョン向いています。



Gottsu Neck Strap

ンプルで、アンティークなデザインです。

"Less is more" 使ってみればその良さが分かります。

ストラップの原点に戻り、一つ一つのパーツにこだわって手作りで仕上げました。首周りには自ら厳選した本革を使用。 革本来の柔らかさと絶妙な弾力性により、 首の負担がほとんどなくなりました。Gottsuの刻印がとても印象的なシ



Sepia Tone Jazz Metal

Good old jazz sound



ダークさや柔らかい音色はまさに極上!

パワーとレスポンスを持ちながら、ダークさや柔らかい音色はまさに極上! サブトーンを効かせた図太くダークでJazzyな低音と、暖かく響きのあるサウンドをぜひ体感してください。本当の自分の音を探すことは全てのミュージシャンにとって最も大事なことです。そして、本当に自分が欲しい音色に出会うまでは何年もかかることもあります。サックス奏者としての経験を持つ私が、あなたに最高の逸品を提供します。 『Gottsu Sepia Tone Jazz Metal』で、あらゆる感情表現や音域を実現し、あなたが思う通りに演奏して欲しいと思っています。 私はこの芸術作品があなたに最高の喜びを与えることを約束します。音楽の多様な可能性を楽しんでください!!



バッフルはやや高めに見えますが、吹き心地はダークで、暖かみのある渋い音も楽に出せるモデルです。チェンバーは広めで、ラーセンのような弾丸形状を採用しました。倍音豊かで、音が太く、低音から高音までバランスよく響き渡ります。 BIG BAND JAZZをはじめ、ブルース、フュージョンなどあらゆるジャンルに対応します。



Master

The Tenor sound

1930年代コールマン・ホーキンス氏やベン・ウェブスターなどが、愛用していたモデルを再現しつつ、現在の技術で、より正確に、作ることを実現しました。当時のマウスピースはティップオープニングがものすごく狭く、リフェイスされたものがほとんどで、オリジナルを手に入れることはほぼ不可能です。チェンバーは今ではあまり目にすることはないラージオフセットチェンバーです。

Gottsu Masterマウスピースはジャズマンにより、すべてのジャズを愛する人たちのために作られた古き良き時代のマウスピースです。 私はこの芸術作品が最高の喜びを与えることを約束します。



Tip Opening

Alto						Tenor											
1/1000 inch	71	75	79	83	87	1/1000 inch	89	95	98	102	106	107	112	118	120	125	135
mm	1.8	1.9	2.0	2.1	2.2	mm	2.25	2.4	2.5	2.6	2.7	2.75	2.85	3.0	3.05	3.2	3.43
Sepia Tone	5	6	7	8		Sepia Tone		7		8			9				
Sepia Tone VI	5	6	7	8	9	Sepia Tone VI	6		7	7☆		8	8☆		9		10
HS HS			7	8	9	Jazz Metal	6	7	7☆	8	8☆		9	9☆		10	
	5	6	-			HS	6	7	7☆	8	8☆		9	9☆		10	
Jazz Metal	5	6	- /	8	9	Master	6	7	7☆	8	8☆		9	9☆		10	
Hibiki	5	6	7	8	9	Hibiki	6	7	7☆	8	8☆		9	9☆		10	

Baritone						Soprano									
1/1000 inch	102	108	113	118	122	1/1000 inch	54	55	59	63	67	72			
mm	2,6	2.7	2.85	3.0	3.1	mm	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8			
Sepia Tone VI	7	7 公	8	8 %	9	Sepia Tone		5	6	7					
Jazz Metal	7	7 ☆	8	8公	9	Sepia Tone VI	4	5	6	7	8	9			
HS	7	7 🏠	8	8公	9	Hibiki	4	5	6	7	8	9			

規格サイズ以外のオープニングも対応できます。ご相談ください。